

حياة الرئيس القائد صدام حسين الى ضباط مكرمين بانواط الشجاعة

توافد جماهيري واسع على مقرات التبوع في العراق والوطن العربي والعالم اسهامات سخية لاعمار الفاو .. مدينة النصر والتحدي

وسط التعبير عن الاعتزاز والحب للرئيس القائد .. اعداد كبيرة من العراقيين في العواصم تسلم في حملة التبرعات

الربيع - ٦ - و١ : توافدت اعداد كبيرة من العراقيين في العواصم الى مقرات التبوع في العراق والوطن العربي والعالم اسهامات سخية لاعمار الفاو .. مدينة النصر والتحدي

وفي بداية الحملة التي كلفتها امانة اللجنة الوطنية لجمع التبرعات لاعداد كبيرة من العراقيين في العواصم الى مقرات التبوع في العراق والوطن العربي والعالم اسهامات سخية لاعمار الفاو .. مدينة النصر والتحدي



السيد طه ياسين رمضان يترأس اجتماعا للجنة الوطنية والقومية لاعادة اعمار الفاو

أكد السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء ان مساهمات العراقيين السخية في التبرع لاعمار الفاو .. مدينة النصر والتحدي .. تجسد اصالة ابناء القائد صدام حسين في الدفاع عن الوطن ويظهره لبقى العراق رمزا للشجاعة والمطاء العربية

وقال السيد رئيس اللجنة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو خلال ترؤسه امس اجتماعا للجنة ان تبرعات العراقيين والعرب داخل الوطن العربي وخارجه تسير عن الاهتمام المصيري للمواطن العربي واستعداده العالي لوضع كل امكاناته وطاقته في سبيل الاهداف القومية

نائب القائد العام يقلد عددا من الضباط انواط الشجاعة

نصرنا احدى ثمرات التطور الكبير الذي شهدته القوات المسلحة

الاشادة بابداعات المجاهدين بالتصنيع العسكري

وزير خارجية روسيا الاتحادية : ايران بلد بلا اصدقاء

باريس - ٦ - و١ : قال فلاديمير فينوغرافوف وزير خارجية روسيا الاتحادية ان ايران بلد بلا اصدقاء في العالم وان مستقبلها يصعب التنبؤ به

واضاف وزير خارجية روسيا الاتحادية واسفير السوفيتي السابق في طهران قائلا ان علاقة خاصة مع مجلة الوطن العربي الصادرة في باريس .. ان علاقات ايران مع العراق هي في حلة حرب تركيا متذبذبة ومع افغانستان علاقة عدم حب سواء كان النظام جمهوريا ام ملكيا ومع الدول العربية لديهم مشاكل وعلاقاتهم جيدة مع باكستان التي احبوها بعد ان حصلوا منها على السلاح الابريكي

البطل التاريخي والوقفه المجيدة

وتحت نواصل اجفالاتنا الكبرى باعيد النصر والسلام ونمارس فرحا وزهونا بالانجاز الوطني والقومي التاريخي الذي صنعناه بقيادة الرفيق المناضل صدام حسين .. نخل علينا هذا اليوم .. السابع من تشرين الاول .. الذكرى التسعة والعشرون لتلك الوقفة اليلسة المجيدة التي وقفها الرفيق صدام حسين مع كوكبة من الثائمين البعثيين في شارع الرشيد وهم يتصون بشجاعة فلكة للطاقية عبدالكريم قاسم

اجل .. في مثل هذا اليوم من عام ١٩٥٩ كان القتي البعثي الملتزم والشجاع صدام حسين يقف بامانة اواخر الحزب .. كان يحمل البندقية ويضرب مع رفقاء عبدالكريم قاسم محدثين الاستبداد والشمعية التي كانت تحاول اجتياح العراق آنذاك وطمس وجهه العربي الاصيل

وبعض النظر عن النتائج التي تمخضت عنها تلك الوقفة البعثية البطولية .. فان الفضل الوطني والقومي للشعب العراقي اقترن منذ تلك الايام باسم الرفيق المناضل صدام حسين الذي جسد بسلطانه ومبادئه والتزامه صورة راسخة للمناضل البعثي .. صورة استقطبت المزيد من الدعم والتأييد الجماهيري لحزب البعث العربي الاشتراكي في ذلك الظرف العصيب

مشكلة الخمينية مع شعوب ايران

سيد نصر

سيد نصر

سيد نصر

مبعوث اميركي تفاوض مع ممثل لفرنسي في العراق

اتفاق على اطلاق سراح الرهائن واعادة تشكيل الحكومة الايرانية

واشنطن - ٦ - و١ : جدد الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغان في صدد تكليفه السفير في العراق رونالد ريغان في صدد تكليفه السفير في العراق رونالد ريغان في صدد تكليفه السفير في العراق

اعلان حالة الطوارئ في جميع انحاء الجزائر

وضع السلطات المدنية والادارية والامنية تحت السيطرة العسكرية

تعدد التظاهرات والاضطرابات وسط العاصمة

الجزائر - ٦ - و١ : اعلن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد اليوم حالة الطوارئ في جميع انحاء الجزائر

وقال بيان الرئاسة الجمهورية للذاعة راديو الجزائر بعد ظهر اليوم انه نتيجة للتطورات الخطيرة التي تشهدها العاصمة الجزائرية ولضيقا للامنة (١١٩) من المستوطنين في العاصمة الجزائرية وازدحامها وضع السلطات المدنية والادارية والامنية تحت سيطرة القيادة العسكرية

وتعددت التظاهرات والاضطرابات في مختلف احياء العاصمة الجزائرية في جميع انحاء الجزائر



مطلوب « انتربول » دولي لمطاردة النفائات السامة وتجارها !!

* الدول الصناعية تنتج ٢٠٠ مليون طن من النفائات الصناعية السامة سنوياً، تكفي لفناء البشرية في المستقبل القريب

رغم تصاعد وتيرة فضائحتها في الأشهر الأخيرة، يبدو أن مسألة النفائات الصناعية السامة قضية وعمرها أكثر من عشر سنوات. وللمقارنة أن الدول الصناعية الممتدة في تحويل بلدان العالم الثالث إلى مزارب لنفاياتها السامة بدأت هي الأخرى تعاني من هذه المزارب على أراضيها نفسها... تفاصيل واقية في التحقيق التالي:

رهينة النفائات

حادثة بيولوجية غير عادية وقعت في كولكاتا في الثاني من تموز الماضي. لقد أطلق سراح قنصل الترويج الفخري، سيمون ستروم، الذي كان محتجزاً كرهينة لدى السلطات البنغالية منذ عدة أسابيع. وكانت السلطات البنغالية قد اعتقلت القنصل للعنف الذي ارتكبه، وأودعته سجناً خاصاً شبيهاً بالقبعة الجيرية، وأعطت في بيان رسمي أن القنصل ليس سجيناً ولا مؤثماً بل هو رهينة بكل معنى الكلمة وأن تفرج عنه إلا مقابل إعادة إخراج شحنة النفائات الكيميائية التي كانت سيطرة الشحن التجارية النرويجية، بإيتا، انقلتها إلى البلاد سرا والتي أظهرت التحقيقات أن القنصل كان قد ثول بطلبه، عملية إيفاءها.

الشحنة المربوبة كانت عبارة عن ثلاثين ألف برميل تحتوي خمسة عشر ألف طن من رمال النفائات الكيميائية الأمريكية، والتي كانت السفينة النرويجية قد تولت أمر شحنها من مرافق مدينة فيلادلفيا ورافها سرا في جزيرة كاسا البنغالية. وبالإضافة إلى احتجاز القنصل، هدبت حكومة كولكاتا بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع أوسلو، وواشنطن، ما لم يتم إعادة نقل الشحنة السامة وعن السفينة نفسها التي انقلتها إلى البلاد، وبالمقابل، فقد تم الإفراج عن القنصل في اللحظة التي كانت «إيتا» فيها من السواحل البنغالية محملة بأطنان السامة تلك بمواكبة قطعة بحرية تابعة للبحرية البنغالية.

قران افريقي

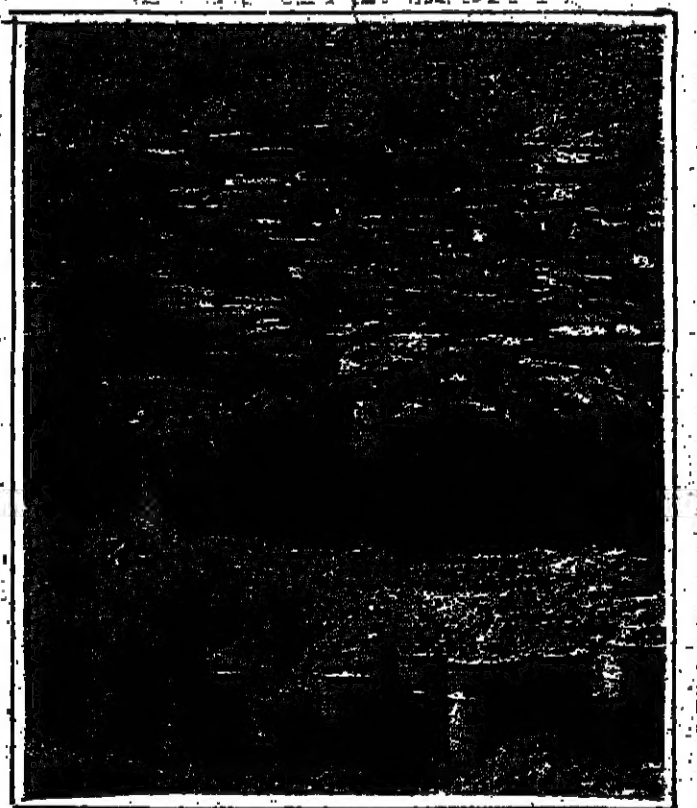
ولذلك، كما أجمع للراييون، أن تلك الشحنة لم تكن الأولى من نوعها وأن كان ليس فليتا بعد ما إذا كانت ستكون الأخيرة. وعلى أي حال فإن الخطوة التي اتخذتها سلطات فيلادلفيا جاءت بمثابة ترجمة عملية للقرار الذي اتخذته مؤتمراً قمة رؤساء دول منظمة الوحدة الإفريقية للتعهد في ليرناتفي والذي أعلن فيه الرؤساء الإفريقية بالبحر. أن تحل النفائات الصناعية والنووية في الأراضي والبلدان الإفريقية هو بمثابة جريمة تاريخية ترتكبها الدول الصناعية بحق إفريقيا والأفريقية. ولأننا ندين جميع الجهات الفاعلة في هذه الأعمال بأي شكل من الأشكال ونطالبها بإعادة إخراج ما خلفته في بلداننا وباحتفاظ ونعظيم

وفي أميركا اللاتينية أيضاً

وينفذ أن دول أميركا اللاتينية ليست أفضل حالا من الدول الإفريقية وكما تقول تقارير لخبراء منظمة «جرين بيش» الأوروبية فإن هاليتي والبيتا وبيرمودا والدومينيكان والارغواي والبرغواي وهندوراس وغيرها من دول أميركا اللاتينية تجني عوائد مالية سنوية ضخمة من خلال «قطاع» تحويل أراضيها إلى مزارب لنفايات الدول الصناعية الكيميائية والنووية. لكن، روجيه، بلوين، أحد كبار مسؤولي منظمة «جرين بيش» يقول: لا يمكن مطلقاً حصر مسؤولية هذه العمليات الخطيرة بمسؤول أو تجار بلدان العالم الثالث الفقيرة والمتخلفة هذه، بل إن المسؤولية الاساسية تقع على عاتق الدول الصناعية بالدرجة الأولى لأنها تستغل فقر بلدان العالم الثالث لكي تكفن السموم والموت في أراضيهم مقابل حفنة من الدولارات.

ليكن والسوفييت أيضاً

والى ذلك، ويحسبما يقول بلوين أيضاً، فإن أسوأ مستغلة البلدان الصناعية هو أوضاع الشرق الذي تحييه بلدان العالم الثالث كما ظهر جليا في الفضيحة البنغالية مؤخرًا. من أجل إدخال أطنان من براميل ومستويات النفائات الكيميائية والنووية مقابل مئات من ملايين الدولارات. والى ذلك، فهناك معلومات أيضاً عن فضائح مزارب كيميائية ونووية في بلدان من خارج منظومة العالم الثالث، وبالمقابل فإن العمليات تتم هناك بواسطة تجار ومهربين محليين، والدافع الاساسي هناك الحصول على العملات الصعبة. وما يؤكد هذه المعلومات هو حصول محادثات فضائية في البلدان المذكورة، بحق متهمين من التجار والمهربين ومن بعض ضباط حرس الحدود المرتبطين.



للتصدير إذا سحقت الفرصة). وتكثيف هذه العمليات تتجاوز الملياري دولار بالنسبة للنفائات الأوروبية وحدها.

فرنسا أيضاً

ويبقى السؤال البيئي الآخر: إلى متى يمكن لهذه الدول الصناعية، التي تسمى نفسها دولاً حضارية، أن تستمر في ابتزاز واستغلال بلدان العالم الثالث وتحويلها إلى مكفن لنفاياتها الصناعية الكيميائية والنووية؟

ولذا الصمت الإعلامي الغربي، شبه المطلق، إزاء هذه الفضائح الخطيرة التي يبدو أن روايتها الكريهة تلوح منذ أكثر من خمسة عشر عاماً؟

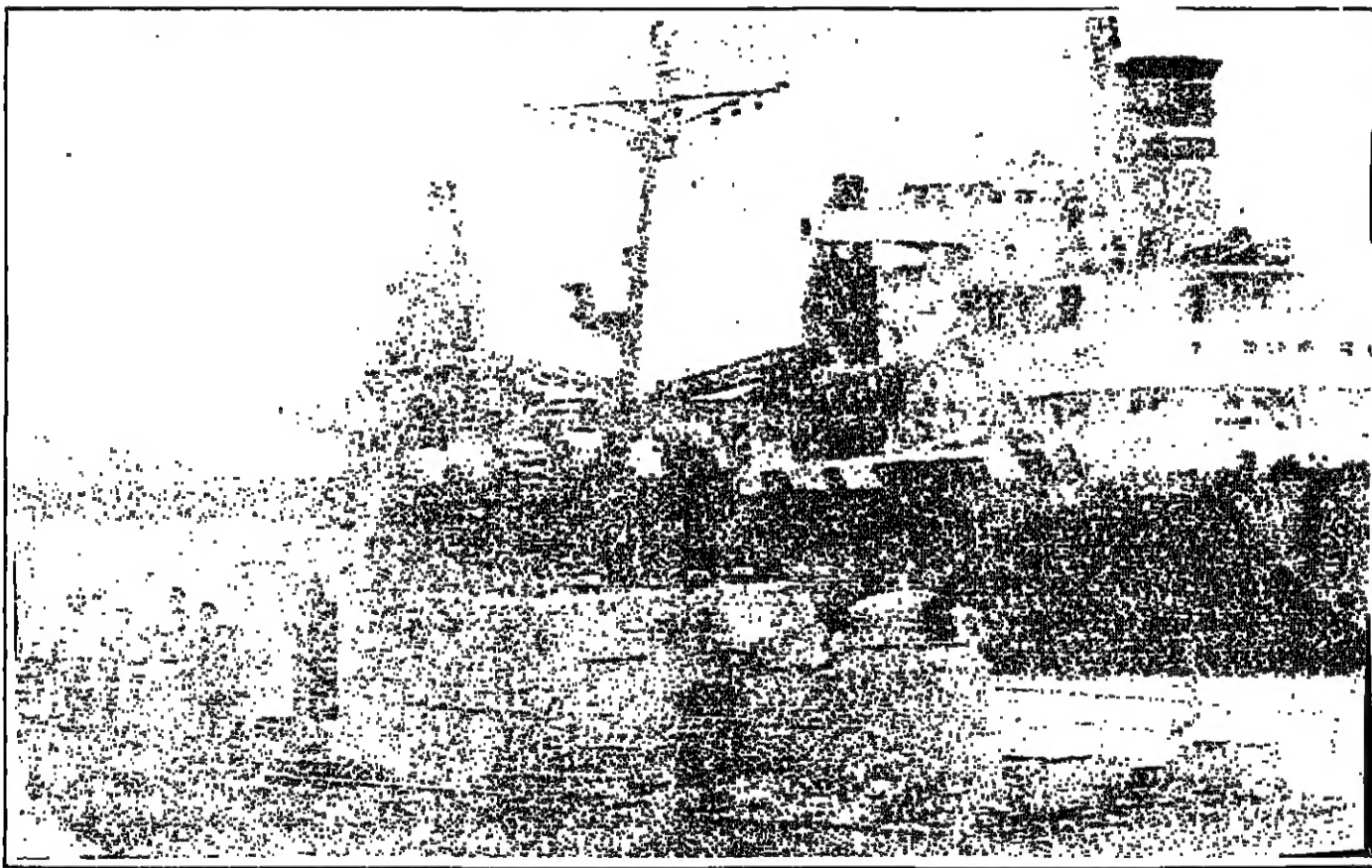
إن المقارنة للثيرة هنا هي أنه حتى الدول الصناعية الغربية نفسها يبدو أنها لن تتجوز في النهاية من مسألة تحويل بلاد الغير إلى مزارب لنفايات كيميائية نووية.

وهذا ما ظهرت فعلاً فضيحة، سيمون كيب، التي اكتشفت في حزيران الماضي ومفادها أن كيب الإيرلندي المذكور يدير شركة ضخمة لنقل النفائات السامة لها فروع عملة في فرنسا وبلجيكا وهولندا وكان يتقاضى مبلغ ضخمة من عدد كبير من المصانع والمختبرات والمستشفيات التي تعهد إليه بخلاء نفائاتها وبفنها في أعماق عرض المحيط الأطلسي بحسب الاتفاقات الموقعة معه. لكن تبين أنه لم يكن يدفن نفائاته سوى في عمق الخنادق والمخاطب الخالية المقفرة وفي مجاري الأنهار أيضاً الواقعة في تلك البلدان نفسها.

فهل يكون هذا كليباً لجعل الدول الصناعية تتحسب أبداً سياسة تهريب النفائات السامة. هذا الوباء الصناعي، الذي بات يهدد الحياة النباتية والبشرية في كرتنا الأرضية.

وإذا كان السؤال الملح الآن هو: أين المنظمات الدولية لشؤون البيئة، ولماذا لم يرتفع صوتها حتى الآن؟.. وإذا كان الجواب متروفاً سلفاً، بأنها منظمات ضعيفة تتحكم الدول الصناعية في تعيين رؤسائها، فإنه يبقى على دول العالم الثالث وفي مقدمتها الدول العربية أن تسرع في تشكيل منظمة دولية قوية، بدعمها، «انتربول» دولي نشط لملاحقة أعداء البيئة وأعداء الإنسان الذين يرتكبهم الدول الصناعية.

خاص من «أورينت برس».



من وابت تشابيل في لندن القديمة عام ١٢٢٠. ولدى تصنع الأجراس يتم تشييد قالب من جدران داخل وخارجي ويضع الجدار الداخلي من الترميد المضاد إليه خليط من الرمل وتسرع الماعز وروث الخيل والغرض من البودية والصخرة لعزو السوق الأمريكية وأرضاء هذه النزعة الجديدة.

ولقد انفتحت صيحة كهذه صناع الأجراس من الزوال في أوائل القرن الثامن عشر.. كذلك مرت الصناعة بوقت عصيب أيام الملك المزواج هنري الثامن مؤسس الكنيسة الإنجليزية، والذي نصب نفسه رئيساً عليها للتحكم من سيطرة بابا روما التي وفقت ضد رغبته في الزواج والطلاق. فكانت هذه الأزمة تنشأها في منطقة أولد غيت القريب

عن أجيال عدة ارتجت وتعلقت بالصناعة والجو الخاص المكان.. وتمتع المؤسسة بشعبية واسعة داخل البلاد ويزورها بصفة مستمرة العديد من المواطنين وبصفة خاصة الرحلات المدرسية. كما يتربد عليها مئات السياح الذين يتجولون في جوانبها مع صاحبها وأبنائه الآن خاصة وأنها واحدة من منشآت قليلة باقية في كافة أنحاء العالم تتخصص فقط في صناعة الأجراس.

وساعد على بقاء هذه الصناعة حجة غرام الناس بالكلاسيكية التقليدية وخوفهم على اندثار التراث، ومن ناحية أخرى تحفظها محاولات أصحابها إدخال تطورات مسارية للعصر وذلك كإضافة كمبروتر لتنظيم دقات الأجراس وأجهزة الكترونية لضبط نغماتها. ولا تقتصر صناعة الأجراس على صب الأجراس الجديدة بل تقوم أيضاً بإصلاح الأجراس القديمة وضبط بعضها وإعادة الصوت إلى تلك التي فقدت القدرة على الدق. وتطلب الكثير من الكنائس إحلال أجراس جديدة بدل ما لديها من قديم لتلطف الحياة في الصناعة.. ولقد علت أجراس محكمة جنائيات أولد بيتي الكبرى الشهيرة إلى الوابت تشابيل للتجديد منذ سنوات قليلة في عام ١٧٤٧. بل إن إحدى أنشيد الأطفال تتقن باسم الأجراس التي صنعتها المؤسسة إذ تقول: أجراس سانت كلينتش ترد ليمون. برتقال. ويمضي الشيد برندا أسماء كنائس أخرى وأجراس صنها ال

هيويز. ويعمل لدى الوابت تشابيل ستة وثلاثون عاملاً بعضهم ورث العمل



حوار مع عائلة الأجراس الكبيرة التي صنعت بف بن

ما زالت صناعة الأجراس لها رايها وتجارها رايها رغم حضي القرن وتغير الفكر والتقاليد. بل أنها كجدار القرون الحادي والعشرين حية ومزدهرة ويظهر على ذلك صناعات الأجراس التي تكون أن الحفلات تنهل عليهم الآن أكثر من ذي قبل.

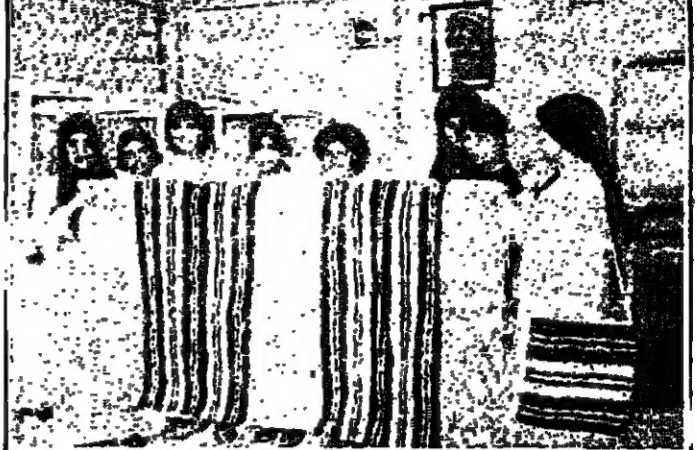
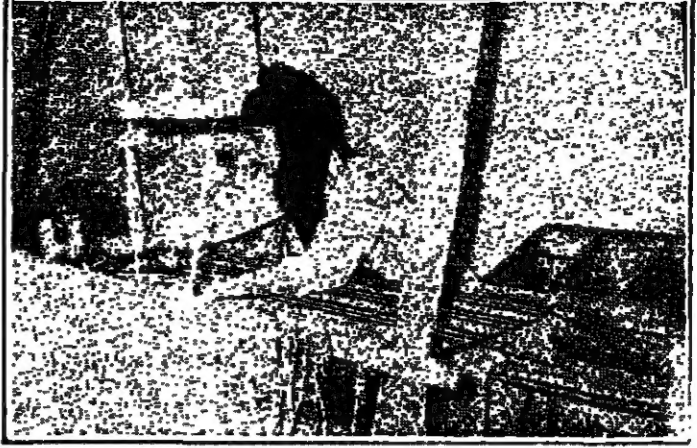
وفي عهد صيحة الملك الضيقة في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، كان الأجراس تصنع في إنجلترا. بل عمل عائلة هيويز أصنافاً قديمة من الأجراس. وكانت العائلة تعيش في إنجلترا. وكانت العائلة تعيش في إنجلترا. وكانت العائلة تعيش في إنجلترا.



صباح الخير



زيارة الى مشغل البسط والبطانيات المرغزية في لينوى



تعد مشرقتنا في المعارض خير سفير لمرافق الحبيب الذي يمثل بصالة انتاجه من الصناعات العراقية الشعبية الجميلة. نحن مشاركون في معرض وزارة الثقافة والاعلام والفرق الفولكلوري التابع لها وفي كافة معارض التراث الشعبي العراقي وفي مهرجانات الربيع في الموصل ومعرض بغداد الدولي في دورته المتتالية.

وكيف يتم تصريف انتاجكم داخل القصر؟

يسوق انتاجنا عبر الاسواق العراقية ويكاد يكون جميع انتاجنا يذهب الى العراق. ولدينا مشترون من اهل العراق العربي واما رغبة في ان يكون لدينا معرض خاص في بغداد.

ويستذكر مسؤولو المشغل باعتزاز قيم الثقافة العراقية الفريسية التي تراثنا تعرض على طول من المشغل من قبل معلمي الفلكلورية... اما المنشآت والمساحات والمساحات التي تعرض في المعارض الشعبية العراقية فلها تسخدم في ميكراتها انتاج المشغل من البسط والكوشات والفرشات وحينما عرض انتاجنا في

الشعبية - الجومة - المشغل - الرجز - الصوف مرينات. تشرق سمعت وانت كج لعات مشغل البسط والبطانيات المرغزية والموازية في المحافظة الاولى لينوى.

وتشعر وانت خطا اعلى هذا المشغل الذي يعنى بمشغل على الموروث الاصيل للصناعات الشعبية اليدوية وكذلك وسط يمثل الانوار الزائفة. والنتيجة الطبيعية لتحويل تلك في شيلة ارية عراقية كريمة لالت عليها الطبيعة شيئا من الوانها.

والان... المشغل... هذا المشغل اليدوي الشبيهة شملت مشغل تراث الريك لانا انتج لاحتجته جل جها وولائها حيث كانت هي المؤسسة وهي اول عملة كيه منذ تأسيسه في عام ١٩٧٦.

سهم استعملت منذ تعرفنا على جوانب انتاج المشغل حيث تحولت من مشغل علة كوزن من عشرين جومة في قاعة رحيبة للانتاج ستمها الثقافة والتقاليد.

اما اليوم وهو جمع - جومة - فهي على نفس طرازها القديم وهناك دولاب لك على الخزول وتبينات لنسج البطانيات... نحصل على الصوف من مشغل المشغل الكنتي جافة واريل وهو على شغل يكرات جافة تصب على الجوم لحيطة البسط.

اما المرز... والجديد منازل للسيدة سهام... فحصل عليه من الاسواق المحلية ومن ابرزها سوق الصوافة وبعده المرز في الموصل لثم بعدما سله ونفقه ومن ثم تله ان القرى حيث يتولى عدد من النسوة غزله يدوي (المز) ويعد ذلك يعد الى التخليص لتقوم بعله على التوبل يشغل كرات... ترب على الجومة النسبية لحيطة حسب التقاليد والزخارف.

وما مدى مشاركة انتاجكم في المعارض؟

● وما هو انتاج المشغل؟

● البطانيات المرغزية والاصطبة (الفرشاش) لغرض الاستقبال والمضيافة العربية واعطية. قاصد السجرات اضافة الى البسط (البادات) المطوية والمضيرة وكذلك المطالب اليدوية والدرسية.

وما مدى مشاركة انتاجكم في المعارض؟

عزيمى الموطن

البريد الجوي يقمن وصول مراسلاتكم بكمى سرعة

المنشأة العامة

للاتصالات والبريد

من التراث

« الفليقة المشمن »

جرت امور المعصم على لملنية:

فوق لمن خلفه بني العيس وواد ستة ثمان وسبعين ومئة وعمره ثمان واربعون سنة وكان ثمان اولاد الرشيد، وحكم شتمى سنوات وصافية لشهر وصافية ايام وخلف صافية بين وصافى بنات، وصافية الاف دينار وصافية وعشرين الف درهم وصافية على الف داية.

وله صافية فتوحات ومسي (للمن).

جليل كظم الخلفاي

سبينا

بيل:

لخر الرجل الخرمين
بطولة: نور الشريف، يوسف
عاطس:
سمنر: هندي
للتصور:
المقرون: اجيني
الاطفال:
السنية المحة مع خمس قصص
علاية

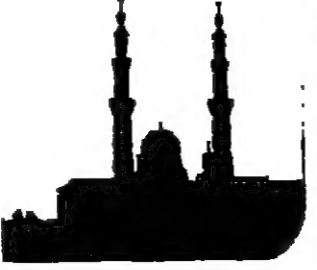
فدان هوية

لقد الهوية الصورية من كلية الادارة والاقتصاد جامعة بغداد باسم (فان نام بطرس) من يدر عليها تسليمها لجهة اصداها مشكورا.

اعلان من وزارة الدفاع رقم ٧١

ستجري المزاد العلنية في محافظة البصرة - معسكر الدريهية - رجة عينة قيادة قوات ذي قار الثانية لبيع المواد المبرجة اثناء فعل الراغبين بشرائها الحضور بالمكان اعلاه صباح يوم ١٩٨٨/١٠/١٠ وعلى المشتركين تسديد ٢٠ ٪ عشرين بالمئة من القيمة المختمه وان اجور الدلاية يتحملها المشتري

ت	اسم المادة	العدد
١	قنفة للراحة مختلفة	٢٢٩
٢	كرسي للراحة مختلف	٥٢٨
٣	طبله وسطية مختلفة	٤٢
٤	طبله للسكائر مختلفة	١١٧



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١٢:٥٥
صلاة العصر ٣:١٣
صلاة المغرب ٤:٤٣
صلاة العشاء ٧:٠٣
صلاة للجزر يوم غد ٧:٢٧
الشرق ٧:٥٥

لصف الى معلومتكم

طير الوروار

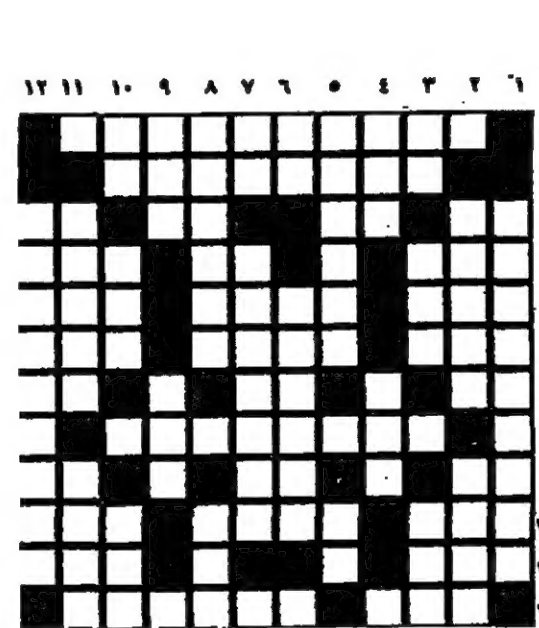
تسمع دائما في اغنية ليروز سخك بطير الوروار لما هو طير الوروار؟

ان طير الوروار هو احد الطيور لكفة للتلح بلتمن بطول وحياة اجتماعية متسقة ومدمجة. ويقوم هذا الطير بقلع اللحل من الهواء مباشرة ويسرع خلاله وبعد ان يلتصقه من الهواء يستقر على احد الغصن للشجر لم يضره بقوة على الغصن فيموت ويبدأ بقلعه واكله او تله الى صغره كغذاء لهم.

يكثر طير الوروار في قارة افريقيا ويسمى بالخفسل ويلتمن مجتمع هذه الطيور يله لحدى الزواج وان لك كل مستعمرة تخصب جميعها في موسم واحد. ويكون الذكر حريصا جدا على انشاء حيث يقوم بجلب الطعام لها وهي مستقرة في عشها ويقوم قسم من هذه الطيور بقلعه بويضة في اعشاش اوزاج لخرين لغرض تخصيبها بدلا عنهم.

جمال الاسدي

كلمات متقاطعة

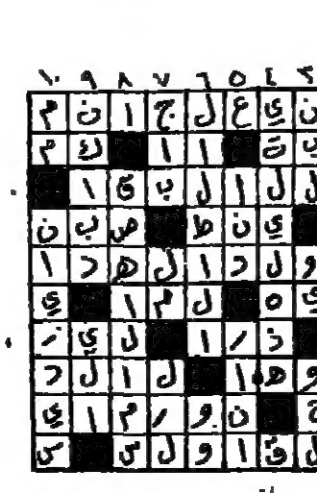


عمودي:

افقي:

- ١ - جواد + الاسم الثاني للاعب كرة قدم عراقي
- ٢ - كريمة (مبعثرة) - لاعب كرة عراقي
- ٣ - ثلثا حجر - الاسم الاول للاعب كرة عراقي
- ٤ - جلال (م) - سائل
- ٥ - غزال + تم - احد الوالدين
- ٦ - مكر - مطربة غنائية (م)
- ٧ - حليز (م) - ومن + الف
- ٨ - حارس مرعى عراقي + الاسم الاول لدافع عراقي
- ٩ - جلي (مبعثرة) - علم علم مذكر
- ١٠ - ثلثا دم - لوب - اسم علم مذكر
- ١١ - عاصمة اوربية - الاسم الاول للاعب كرة ودافع عراقي (م)
- ١٢ - لاعب كرة قدم عراقي يلعب لنادي الشيبلي

اعداد صفاء ملتح شياع



حل الشبكة المصعبة

اخي المواطن

علما تخلف القصر لافراض الدراسة او العمل يفر الى اخبار مكتب للمعلومات في منطقة سكتك للتأنيك ذلك.

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

الصحيات الخافية

الاصيبات الخافية لهذا اليوم في بغداد والتي تبدأ خفاتها من الساعة التاسعة صباحا وحتى التاسعة مساء هي:

في منطقة راجية خلقون واللقمرة والصليخ: راجية خلقون، واسط، القنطرة، للمطبخ، الفهد، الضحى، الاصطبة، والكسرة، الامرام، الحريزي، الحضارة، الروابي، سلكه.

في بغداد الجديدة والموشل: الحية، المنال، ساحر لائق، غرغرة، كلسود، سولي، سنان، الكواكب، سيناء.

في منطقة راجية خلقون واللقمرة والصليخ: راجية خلقون، واسط، القنطرة، للمطبخ، الفهد، الضحى، الاصطبة، والكسرة، الامرام، الحريزي، الحضارة، الروابي، سلكه.

في بغداد الجديدة والموشل: الحية، المنال، ساحر لائق، غرغرة، كلسود، سولي، سنان، الكواكب، سيناء.

نشاهد معا



القناة الاولى

- اللان الكريم
- الاملا كارتون
- المرسوم الصغير
- فوزير شريهان
- المسلسل الديني
- حول العلم في ثلاثين دقيقة
- من اغني الاملا
- منوعات غنائية
- استعراض الحدي
- الجريدة التلفزيونية
- الامن والمجتمع
- من اخبار اللاد
- سيرة مع لحدى التمليلات العربية

القناة الثانية

- اللياقة البدنية
- الاملا كارتون
- منوعات غنائية
- المسلسل الاجنبي سويني
- المسلسل العربي الحب واشياء اخرى
- بطولة: لار الحكيم، منوح، عبدالمعليم
- منوعات غنائية
- مبراة رياضية
- البرنامج الرياضي
- المسلسل الاجنبي
- صناعة مع النغم
- برنامج منوح

اسواق

تنفيذا لتوجيهات المعبد الرئيس للقاء صدام حسين يطرح كل مبيعاته المواطنين من السلع والبضائع قد شرحت لشركة العامة للتسويق للزينة بفتح ابواب كافة اسواقها في بغداد والمناطق خلال ايام الجمع ابتداء من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة مساء.

الى الضالعين

خلال النصف الاول من هذا الشهر تتم عملية زراعة محصول البرسيم والحب حيث يتطلب حراثة الارض وتجهيزها وتعميها بشكل جيد من اجل السيطرة على عرق مستعمرتين حيث ان زيادة عرق البذار تقلل من نسبة الانبات وكيفية البذار بدون خلط ١٠ - ١٥ كغم / دونم ومع الخلط ٥ كغم / راددا ١٥ كغم / دونم. للدون الواحد ويسد بغداد ٤٠ - ٥٠ كغم / دونم سكر مركب.

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

* افراح *

مولود سعيد
ربن السيد مهدي صالح عبدل العزاوي والسيدة عفيفة بمولودهما الذكر اسمياه (مصطفى) اقر الله به عين والديه وجعله من ابناة السلامة.

هواتف

التكوى

- ٤٢٢٠٨٨٨ - بؤالة الاعظمية
- ٥٣٧٠٨٨٨ - بؤالة الصالحية
- ٥٣٢٠٨٨٨ - بؤالة الكفمية
- ٤٤٣٠٨٨٨ - بؤالة سبع ابكر
- ٥٥٣٠٨٨٨ - بؤالة البياع
- ٥٥٥٠٨٨٨ - بؤالة الداوي
- ٧١٨٠٨٨٨ - بؤالة العلوية
- ٧١١٠٨٨٨ - بؤالة الغدير
- ٧٧٠٠٨٨٨ - بؤالة المظفرانية
- ٧٧٠٠٨٨٨ - بؤالة الضباط
- ٧٧٠٠٨٨٨ - بؤالة البصرة
- ٧٧٠٠٨٨٨ - بؤالة الجادرية
- ٨٨٠٠٨٨٨ - بؤالة الرشيد
- ٨٨٠٠٨٨٨ - بؤالة ١٤ تموز
- ٨٨٠٠٨٨٨ - بؤالة الخندسا
- ١١٦٠٠٨٨٨ - بؤالة باب المعظم
- ٨٢٢٠٨٨٨ - بؤالة مدينة صدام
- ٥٤١٠٨٨٨ - بؤالة المامون

طوارئ

- ١٢٢ - الاسعاف الفوري
- ١٠٤ - النجدة
- ١١٥ - الحريق

- ٥٣٧٧٧٧٧ - علقات املة بغداد
- ٥٣٧٧٧٧٧ - سيطرة املة بغداد
- ٨٨٧٣٣٤٨ - شكاوى الجازي
- ٨٨٨٥١٨١ - الكوربا
- ٨٨٨٨٧٩٩ - شكاوى اسئلة الماء
- ٨٨٣٣٩٩٩ - مطار صدام الدولي
- ٨٨٧٤٠٠٠ - حركة الطلرات
- ٨٨٧٤٠٠٠ - حركة الطلرات
- ٥٣٧٤١٩١٩ - مستشفى الخرخ للولادة
- ٧١٩٥١١١ - مستشفى ابن الخفس
- ٥٣٧١٤١٤ - مستشفى الهلال الاحمر
- ٥٤٢٩٤٦٦ - مستشفى صدام المركزي
- ٤١٦٨١١١ - مدينة الطب
- ٥٣٧٣١٩١ - الخرخ الجمهوري
- ٧١٩٥١٩١ - مستشفى الطوارئ

هواتف المحاكمات

- ٠١ - بغداد
- ٠٤٠ - البصرة
- ٠٦٠ - نينوى
- ٠٣٠ - بابل
- ٠٣٢ - كربلاء
- ٠٣٣ - النجف
- ٠٤٢ - ذي قار
- ٠٤٣ - سامان
- ٠٤٤ - الانبار
- ٠٤٥ - ديالى
- ٠٤٦ - دهوك
- ٠٤٨ - صلاح الدين
- ٠٤٩ - واسط
- ٠٥٣ - القصبية
- ٠٥٣ - المثنى
- ٠٥٣ - السليمانية
- ٠٥٠ - التميم
- ٠٦٥ - اربيل

هواتف الفنادق

- ٨٨٧٣٠٠٠ - فندق الرشيد
- ٥٣٧٠٠٠٠ - مينا منصور
- ٧١٨٨١١١ - السدير نوبولت
- ٧٧١٩١٩١ - بابل اوبروي
- ٨٨٧٠٠٠٠ - بغداد
- ٨٨٨٥٠٠٠ - عشق شيرازون
- ٨٨٧٥١١١ - فلسطين ميرانيان
- ٨٨٧١٩١١ - برج بابل

فدان هوية

لقد الهوية الصورية الصفرة من الوحدة المرفقة (٢٧٧٧) باسم (علي حسين صالح) من يدر عليها تسليمها لجهة اصداها مشكورا.

اعلان

تدعو وزارة الزراعة والري الذوات المختصين من شركات القطاع الخاص والافراد لتقديم احتياجاتهم من المكنن والمعدات الخاصة باعمال تنفيذ وصيانة مشاريع الري والبرل الى دائرة التخطيط والمتابعة لغرض توفيرها لهم حيث ستقوم الوزارة بدعوة الشركات والمقاولين العراقيين لتنفيذ وصيانة مشاريع الري والبرل وعلى اساس تنافسية.. كريم حسن رضا وزير الزراعة والري

اعلان من وزارة الدفاع رقم ٧٨
سأجري المزاد العلنية في رجة عينة قطعت المقر العام بغداد الجديدة - الحدود - دور المعلمين الامين الثانية لبيع الاثاث التالية: (١٣٣١) قنفة للراحة و (٨٣) طبله وسطية و (٤٤٩) طبله صغيرة فعلى الراغبين بالشراء الحضور الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٨/١٠/١٢ وعلى المشتركين تسديد التامينات بموجب شيك مصدق او نقدا وان اجور الدلاية يتحملها المشتري..

اللواء

مدير العقود والمبايعات

« اعلان »

تدعو وزارة الزراعة والري اصحاب الماشات الالهية والبساتين لوجود مناقصة لتجهيز ١٠٠٠ شجرة نخيل فعلى الراغبين بالاستشارة الاتصال بالهاتف ٥٣٨١٣٣٢٠ لغرض الحصول على شروط المناقصة واستلام العطاءات مقابل مبلغ قدره ٢٥٠ ديناراً غير قابل للرد واخر موعد لاستلام العطاءات يوم ١٩٨٨/١٠/١٠

اعلان

تعلن الجامعة التكنولوجية عن وجود مزايدة علنية لبيع الاثاث المستعمل (اطقم قنفات - تلفزيونات - ثلاجات - طباخت - سخانات - مدايق نفطية وغازية - مراوح - اسرة خشبية وحديدية ومواد اخرى) فعلى الراغبين بحضور المزايدة المذكورة مراجعة الوحدة القانونية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان في الصحف للاطلاع على الشروط وموعد المزايدة ..

ناهي ابراهيم محمد
ع. رئيس الجامعة التكنولوجية

اعلان -

تعلن ادارة مشاريع محافظة واسط/ شركة حمورابي للمقاولات عن وجود وظائف شاغرة والدرجة ادناه فعلى من تتوفر فيه الكفاءة الفنية مراجعة الدائرة لاختياره وتحديد راتبه ..
الوظائف الشاغرة

- ١ - اتي ديول درجة اولى
- ٢ - اتي مكلن ثقيلة درجة اولى
- ٣ - كهرائي سيارات درجة اولى
- ٤ - مشغل معمل اسفلت
- ٥ - سائق فارشة اسفلت
- المهندس زكار علي سعيد
- مدير مشاريع محافظة واسط - وكالة

اعلان

تعلن شركة التامين العراقية عن مزايدة علنية لبيع مولدة كهربائية ايطالية الصنع قوة ٢٥ كي في اتي 25 K. V A صالحة للاستعمال فمن يرغب بالشراء مراجعة قسم الاستثمار في هذه الشركة الكائن في حي الوحدة محلة ٧٠٤ شارع خالد بن الوليد لدفع التامينات البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة لها علما بان المزايدة العلنية ستجرى بعد خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وسيتمثل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلاية ..
وشاركوا ..

المدير العام وكالة
سالم يوحنا يوسف

اعلان -

تعلن عمادة كلية التربية (الثانية) ابن الهيثم عن تاجر سلة لوقوف سيارات منتسبي الكلية الكائنة في الاعظمية القريبة من سلة عنتر على من تتوفر فيه الشروط التقديم على ان يتحمل اجور نشر الاعلان ولعدة يومين فقط اعتبارا من تاريخ النشر ..
نوري خليفة فياض المشهدهاني
العميد بالوكالة

اعلان

تعلن المنشأة العامة للبناء الجاهز / الملفة عن بيع المواد الاحتياطية المبيتة ادناه بالمزاد العلني الذي سيجري في الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٨/١٠/٢٠ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في مقر المنشأة الملفة الكائن مقابل معمل الغاز في التلجي بعد دفع التامينات القانونية / علما ان اجور النشر والدلاية على المشتري ..

- ١ - مواد ضاغطات هواء متفلة
- ٢ - مواد احتياطية لرافعات شوكية فنويك
- ٣ - مواد احتياطية لسجلات تراكما
- ٤ - مواد احتياطية شغل صفر نوع / كيس
- ٥ - مواد احتياطية لشاحنات صلاص الدين
- ٦ - مواد احتياطية لخباطة كوتكرت ملنوبت
- ٧ - مواد احتياطية لسيارات كروان
- مسؤول التصفية
- المهندس عصمة توفيق قبيل

اعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع مختلف الاثاث المستعمل والفلنض جراء تصفية الاقسام الداخلية بالمزايدة العلنية ويتكون من ثلاث وبردات ماء ومدايق وطباخت ومكائن خباطة وغسالات وسخانات ومناضد واسرة وكراسي ومواد اخرى متنوعة فعلى الراغبين بالشراء الحضور يوم المزايدة في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٥/١٠/١٩٨٨ في مجمع اسكان الطلبة قرب الجامعة المستنصرية مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة للاثاث وبلا يمكن الحصول على قوائم المواد بالتفصيل من الوحدة القانونية بالجامعة لقاء مبلغ قدره (٥٠٠) خمسة دنانير غير قابلة للرد ويتحمل من تحال عليه المزايدة كافة اجور الاعلان ويكون ملزما برفع الاثاث خلال مدة اقصاها سبعة ايام من تاريخ المزايدة وبخلافه يتحمل غرامة قدرها (١٠٠) مئة دينار عن وكل يوم تاخير ..

مدير الشؤون القانونية

اعلان

يعلن مختبر الرقابة الدوائية والبيولوجية عن عمل مجاري مياه المختبر وعمل كونترات خشبية فعلى كافة المقاولين والمناقضين الراغبين في العمل تقديم عطاءاتهم خلال مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ نشره في الجريدة ..
ولغرض الحصول على نسخة من الكشف المعد بهذا يرجى مراجعة المختبر للحصول على نسخة من الكشف على ان يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان ..
الصيدلاني فوزي جليل بطي
مدير مختبر الرقابة الدوائية والبيولوجية

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الورقية
الدائرة القانونية
اعلان تمديد / المزايدة رقم ٨٨ / ١٣ لبيع بستان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن تمديد موعد المزايدة اعلاه والخاصة ببيع البستان التابع - لها لغاية صباح يوم ١٥/١٠/١٩٨٨ الساعة العاشرة صباحا فعلى كافة الراغبين بالشراء الحضور في مركز المنشأة في البصرة للغرض اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان اضافة الى الرسوم الخاصة بالاقرار ونقل الملكية

المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الورقية
الدائرة القانونية
اعلان مناقصة رقم ٨٨ / ١٧ لتجهيز وفرش وحمل سبب

تعلن المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن اعلان المناقصة اعلاه لتجهيز ٣٥٠٠ ملة السبب ثم الفرش والحمل في السلة المخصصة في معمل ورق البصرة فعلى كافة المقاولين الراغبين المشاركة في هذه المناقصة الحاصلين على هوية تصنيف المقاولين وشهادة ضريبة الدخل جديدة لهذا العام تقديم عطاءاتهم وفقا للشروط وجدول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق في المنشأة او من مكتب المنشأة في بغداد الكرادة عمارة شاهين الطابق الرابع لقاء دفع مبلغ (٥) دنانير غير قابلة للرد ..
يرفق المناقص بعطاءه تامينات اولية بمبلغ (٧) الف دينار تدفع نقدا او بشيك مصدق او بكفالة مصرفية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٣/١٠/١٩٨٨ ..

المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

اعلان

بالنظر لاقرب موسم الشتاء ... يرجى من المواطنين الكرام المبادرة الى تبديل الاسطوانات الفارغة الموجودة لديهم وذلك من اجل توفير خزير في دور المواطنين لتفادي شدة الطلب في موسم البرد ..
وبهذه المناسبة نود ان نوضح بان تم تهينة جميع المعامل وتشغيلها بكل طاقتها وتهينة جميع المستلزمات لتوفير الاسطوانات المعية ..
نشكر تعاونكم معنا خدمة للصالح العام ...
شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان

يسر وزارة النفط ان تعلن الى المواطنين الكرام عن توفير منظومات الاجهزة الغازية بنوعها للاجهزة المنتجة المجازة من قبل الجهات المختصة ..

وتم تزويد المنتجين باستثمارات شراء المنظومات والاسطوانات وتعتلى للمواطن عند شرائه الجهاز الغازي ..

وبالوقت الذي تسعى فيه الوزارة الى تقديم افضل الخدمات الى جمهور المواطنين يرجى المطالبة بالاستثمارات المذكورة من منتجي وبالقوى الاجهزة الغازية .. حيث اعتاد بعض المنتجين غير المجازين على طرح اجهزة في السوق غير مستوفية لشروط ومتطلبات السلامة ...
وشكرا ...
شركة توزيع المنتجات النفطية

اعلان رقم ٨٨ / ٢٥

يعلن فرع زراعة وري المحافظة الثانية بابل عن وجود مزايدة علنية لتاجير المخزن الواقع في ناحية السدة والواقع على الطريق العلم ملين السدة والمحاويل مقابل مجمع الحليب وانه مشيد بالطابق ومسقف بالجيتكو والحديد ومساحته ٢٨ م × ١٢ م = ٣٣٦ م^٢ والساحة الامامية بمساحة ١٠٨٩ متر مربع وله بابين كبيرتان امامية وخلفية للدخول والخروج ويحتوي اثنا عشرة مشيدة مسقفة منها تسع فقط بالحديد والجيتكو وارضية المخزن والمشيدات مبلطة بالكوتكرت وبقي المساحة مكشوفة ..
راجين من الراغبين بالتاجير مراجعتهم الى لجنة البيع والتاجير العاملة لدينا لادلاء التامينات القانونية والحضور في المخزن المذكور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٥/١٠/١٩٨٨ للاشتراك بهذه المزايدة ويتحمل المستاجر اجور نشر الاعلان وكافة المصاريف ..

رئيس اللجنة
يحيى فيروز عباس

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الورقية
بصرة
اعلان مناقصة ٨٨ / ١٩
صب خزانات كونكريتية وحوض عجان ورجبة
لمشروع اعداد الخبينة في معمل ورق البصرة

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري ٢٠٠٠ مقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال العمل الخوه عنه اعلاه والحافزين على هوية تصنيف المقاولين وهوية اتحاد المقاولين العراقيين للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على الشروط والمخططات وجدول الكميات من امانة الصندوق في مقر المنشأة في البصرة بعد دفع (٥) خمسة دنانير غير قابلة للرد او من مكتب المنشأة في بغداد الكرادة عمارة شاهين الطابق الرابع يرفق مع العطاء تامينات اولية بنسبة ٥ ٪ من قيمته بشيك مصدق او بكفالة مصرفية ضامنة او نقدا علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٣/١٠/١٩٨٨ والمنشأة غير ملزمة باقل العطاءات سعرا ..
المدير العام
نبيل عبدالرزاق الدباغ

اعلان

تعلن المنشأة العامة للسكة الحديد العراقية عن اجراء المزايدة العلنية لتاجير المعامل الحديثة لمطعم تحريك الحديد وفق قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ ويحتوي المطعم اعلاه على مايلي :
١ - قاعة كبيرة مؤتة باثلاث حديث
٢ - مطبخ كبير مؤتة باثلاث حديث
٣ - بوفيه للمطابخ مؤتة باثلاث حديث
المطعم المذكور من الدرجة الاولى ويعمل ليلا ونهارا فعلى الراغبين الحضور للاشتراك في المزايدة العلنية في محطة القطر اعلاه يوم ١٧/١٠/١٩٨٨ الساعة ١١ صباحا مستصحين معهم التامينات بنسبة ٢٠ ٪ / رئيس لجنة الايجار

اعلان

١ - تعلن وزارة الصناعة والتصنيع العسكري / المنشأة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية بحاجتها الى عدد من المهندسين الذكور في الاختصاصات المدرجة ادناه للعمل في مراقبها والمحطات التابعة لها فعلى كافة خريجي كليات الهندسة في الاختصاصات المذكورة الموزعين مركزيا الى هذه المنشأة او غير الموزعين والراغبين بالتعيين ممن اكملوا الخدمة العسكرية مراجعة الدائرة الادارية بمقر هذه المنشأة وتقديم طلب خلال شهر واحد من تاريخ نشر الاعلان ..

٢ - علما بان هناك محفزات تشجيعية وعلاوات للاستقرار الوظيفي مشمولة بها بعض المحطات ..

الاختصاصات :

- ١ - هندسة كهرباء / عام
- ٢ - هندسة الكترون
- ٣ - هندسة سيطرة ونظم
- ٤ - هندسة الات الدقيق
- ٥ - هندسة كهرباء قوى
- ٦ - هندسة حاسبات
- ٧ - هندسة مدنية
- ٨ - هندسة ميكانيكية
- ٩ - هندسة كيميائية
- ١٠ - هندسة تكييف وتبريد
- ١١ - بكوريوس لغة انكليزية
- ١٢ - بكوريوس قانون

و / المدير العام
يوسف احمد الجليلي

رقم الاذنية ٨٨ / ع / ٢٣
الاعلان
الدائن / عبدالحسين لرحان جيت
المدين / جواد جيت عتيوي
تبيع مديرية توكيد الدين الاعلية
الرصافة / السيرة البنية اوصافها
ادناه والمادة للمدين جواد جيت
عليوي لقاء طلب الدائن البالغ
٩٣١٢ / ٥٩٠ دينار فعلى الراغبين في
للشراء الحضور الى معروض خالد
للسيارات الواقع في مدينة الخضر في
الرصافة في الساعة الخامسة
والنصف عصرا من يوم الثلاثاء
١٥/١٠/١٩٨٨
المصالح
مستصحا مع التامينات القانونية
بالغة ١٠ ٪ من القيمة المقدرة وان
الدلاية على المشتري ..
المطل العمل
عبدالحسين موزان

لوصاف السيارة :
سيارة تحمل الرقم ٦٤١ ذي قار
خصوصي كرتة موديل ١٩٨٠ ذيل
للون ابيضاجينها محطة / شبكة
السيرة الامامي مشحون الكتن
الخلي مطوق / الملقه الابواب
مطوقة / التيارات وسط الملقه وسط /
لا يوجد فيها ابوات احتياطية /
لا يوجد رامبو مشحون مطوقة ببيع
٦٥٠٠ دينار ستة آلاف وخمس مئة
دينار ..
لقدان دفتر خدمة
لقد دفتر الخدمة العسكرية
الصغير من دائرة تجنيد الشرطة
باسم (عبدالكريم هويدا لبيبي)
فمن يعثر عليه تسليمه لجنة اصداره
لقدان دفتر خدمة
لقد دفتر الخدمة العسكرية
الصغير من دائرة تجنيد الكرادة
الشراعية الاولى باسم (مازن توما)
دخا) يرجى من يعثر عليه تسليمه
لجنة اصداره مشكورا ..
لقدان هوية
لقدان الهوية الصادرة من
للجنة التكنولوجية / القسم
المعماري باسم (عبدكلام محمد
زيد عيسى) فمن يعثر عليه تسليمه
لجنة اصدارها مشكورا ..

لوصافات :
١ - موقد وقود - حي اور
٢ - جنسه ونوعه - قطعة ارض
٣ - مساحته - ٢٨٤٤ / ٨
٤ - القيمة المقدرة - ٧٦٠١٤ دينار
محكمة الاحوال المدنية بغداد
الرصافة
الاعلان
المدين / غريو له فريس عريم
المدين عليه / امين السجل المدني في
بغداد المدنية امانة لوكيفته
الوقت المدعي غريو له فريس عريم
الدعوة المرفقة ١٧/١٠/١٩٨٦ في هذه
الحكمة طلبة تبديل اسمها وجعلها
خمس مئة دينار من غريو له فريس عريم
للمدة (٢١) من قانون الاحوال
المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٧ / ١٩٧٧
المدني نشر في الجريدة الرسمية
فمن له علاقة او اعتراض يقدم
الى هذه المحكمة خلال مدة مقرر ايام
من تاريخ النشر وبمكس مستل
الحكمة في الدعوى حسب اصول
القاضي الاول
ابراهيم مصطفى

النسودنة

٢٠٠ شخصية عالمية في افتتاح الأوبرا

في العاشر من الشهر الحالي تفتتح أوبرا القاهرة بحضور ٢٠٠ شخصية عالمية تحت دعوتها لحفل الافتتاح ، من بينها فريد ريكوما مدير عام منظمة اليونسكو وسوف تشاهد دول مختلفة عربية وإسلامية وأجنبية في هذا الحدث الثقافي المهم الذي ستعرض خلاله أعمالاً فنية عديدة.

مليوناً فرنكاً (قلبي عارياً)

تباح في باريس الإزياء المثلل مخطوطة نادرة للشاعر خليل بولس تقي قلبها بملبوس أبيض فريسي تحمل المخطوطة عنوان : قلبي عارياً . وقد تم الطبع عليها مؤخراً من قبل إحدى الشركات الفرنسية.

في حقائق اتحاد المؤرخين العرب

في حقائق اتحاد المؤرخين العرب



في حقائق اتحاد المؤرخين العرب ، بدأ الاتحاد الماضي احتفالاً ، ربما هو الأول من نوعه ، إذ اجتمع كل المؤرخين العرب ومن أوساط مختلفة في مبنى الاتحاد ملثماً اجتمع المؤرخون العرب في كل أنحاء الوطن العربي بنفس اليوم والساعة كل في بلده ، ليحتفلوا بيوم المؤرخ العربي . ولكن في الحقيقة لو قلنا بمراسمة سرية في ملفات هذا اليوم لوجدنا أنه التاريخ الذي جلس فيه المجلس صلاح الدين الأيوبي يستقبل المهتئين بمناسبه تحرير بيت المقدس من الفرس الصليبيين الفرنسيين . ولذلك اختار المؤرخ العربي أن يكون يومه هذا تخليداً لبطولة صلاح الدين وأجاء للمجد العربي.

وكانت مراسم ومنازل وحدايق الاتحاد بقلبي عارياً وقيل المؤرخون ولوحات الفنانين ، الذين شاركوا بأعمالهم ضمن أربعة معارض الفيت بهذه المناسبة . كما يقول د . ناهض حلت لنا أشكالا كبيرة هو اختلاف المؤرخين في سنة انتقال الخلافة أبو جعفر المنصور إلى عاصمة مدينة الموصل ، ونسب آخرى في زمن الخلافة للمهدي والهادي وهارون الرشيد والأمين والمأمون وسكوكه فصبية تخدم الانتصار العرب على أعدائهم



المحافظات . شاعنا في المعارض الأربعة ، معرض الدكتور ناهض عبدالرزاق ، الذي ضم نتائج ندوة من صور مسكوكات أموية وعباسية بينها قدم درهم أموي مشروط سنة ٧٨ هـ في زمن عبدالملك بن مروان وأقدم درهم في مدينة السلام سنة ١٤٦ هـ وهذه الوثيقة ، كما يقول د . ناهض حلت لنا أشكالا كبيرة هو اختلاف المؤرخين في سنة انتقال الخلافة أبو جعفر المنصور إلى عاصمة مدينة الموصل ، ونسب آخرى في زمن الخلافة للمهدي والهادي وهارون الرشيد والأمين والمأمون وسكوكه فصبية تخدم الانتصار العرب على أعدائهم



هو الرابع في تسلسل المعارض التي أقيمت منذ مراحل دراسي في لندن ولندن الآن . وفي جانب آخر ألقت الفكتاتكين أمين الشخيل وهناء جميل معروفاً خاصة بلوحات الزهور للنسوة من رفاق النحاس منسقة على الطريقة البليانية والأوروبية إضافة إلى لوحات عبدالحق زهورها من الفسيفساء وتشيقات منسقة من السيراميك والبلاستيك . وأقيم الفتح محمد حسين جودي معروفاً الشخصي لهذه المناسبة وضم مجموعة لوحات لاعمال الشرق على

يوميات النسودنة

بغداد .. بغدادكم أيها العرب

يكتبها : فيصل ركي

قلنا لك العراق العظيم أثناء استقباله مؤرخا أوزار الاعلام العرب وما ابلغ وأروع واصف ما قل .. قلنا صدام حسين من مولده الأول في أمة هم المسؤولية الوطنية والقومية ومن مولده الجامعي المتقدم كعاشق عربي يمثل ضمير أمته ويعبر عن طموحاتها وأملها للثورة في هذا الزمن وفي كل زمن . قلنا باسم العراقيين قبل عشرين سنة يوم فجر ثورة نموذج القومية

والقها الآن بينما شمس بغداد تتلألأ متوجهة في السماء العربية وبينما همرا لصال يندلج في غيوم الظلم أمام التهورش العربي الجديد . وقلنا قبل ذلك بينما كانت بغداد تخوض معركةها المقدسة دفاعاً عن الأمة وجرماً لفساد القديم من الشرق .. قلنا لأنه لا شيء بها وبمليها كحقيقة من حقائق الوجود العربي . وقلنا لكي تتحمل الذخيرة اللامعة للمسؤولية من توجيه الوعي العربي دورها في ترسيخ معالم الحضارة العربية الكبيرة التي تتلألأ في القلوب والعيون وتجمعها وتقويها وتحصنها من العواصف والأمواج والأخطار التي تترصص بها خارج الحدود .

هذه هي بغداد . كما كانت في التاريخ وكما كانت أيام الرشيد وللنصور والعصم وصالح الدين . وهذه هي بغداد . كما هي في عيون وفي عصر قلنا العظيم صدام حسين . هي بغداد التي تتنفس مع كل فجر تتقدم مع كل صباح . تتألق مع كل ضياء . تتفلق مع كل يوم جديد . هي بغداد التي تتواصل مع الماضي العريق وإثني الماضي الجديد وتؤسس للمستقبل الزاهر . هي بغداد . كما يعيشها اليوم عذبة بحدية ومتفحة وبفكرتها وزاخرة بالفكر والبداهات الكبيرة . وهي بغداد التي تحتضن الإشراق وتفتح لهم الأبواب وتستقبل المؤتمرات وتعد للبرجالات من أجل الفن والادب . من أجل العلم والعمل . من أجل كل ما يضيء الأهداف .

هذه هي بغداد . كما يرأها أهلها . غربة فريدة متحركة لسيفية عملاقة هي سيرة العراق العظيم . يرأها ورأعيها هو صدام حسين العظيم . ولاحدها وركبها هم الستة عشر مليون عراقي . ويحرفها الواسع هو الوطن العربي كله . ولذلك ترى في بغداد ملايين أجساداً من غير العرب . وترى في بغداد عكس ما كان حاله في العراق . تراها . كما هي دائماً حاضرة العلم والادب . تراها . كما هي دائماً موالاة الرضا والعدل . تراها كما هي دائماً متمسكة بالصواب والحق . لا تعجزوا أيها العرب عندما تجدون في بغداد صداماً صدامكم وعيداً عديكم ونصراً نصركم وسلاماً سلامكم وعزماً عزكم .

ولا تعجزوا أيها العرب عندما يخفق قلب بغداد مع هبوبكم وعندما تحل بغداد همومكم وعندما تعكس بغداد أحلامكم . فلا أعجب من مياه بغداد وهي صبوركم . ولا أعجب من وجه بغداد وهو يبعث الطمأنينة في نفوسكم . ولا أروع من نخل بغداد وهو يزيد من كبريتكم . ولا أعظم من خضوات بغداد وهي تقيسها على أساس مصالحكم وطموحاتكم . ولا تعجزوا أيها العرب عندما تقتصر بغداد لآلها القدس . وعندما تحلق بغداد تحتها الكفرة وعندما تتلفق بغداد مع تحتها عشان . وعندما تروح بغداد بجها لاخوانها الرضا وشهاده وتوشن وكل التواضع . ولا تعجزوا . لا تعجزوا عندما تنكم بغداد لحال أختها دمشق . لذلك كله نحب بغداد أليها ونهزها . سيامها وهواها . أهلها وسامها . ونكر بغداد فينا وفي قلوبنا وضماننا وعقولنا وعيوننا لكثير وأكثر لأن صدام القلب والخالص هو قلبها وبريها . هو شمسها وشموها . هو بني مجدها وعزها . هو الذي أعطاهما كل شيء حتى تعود . كما كانت وحتى تبقى وتقوم وتتقدم إلى الأمام .

في بغداد

أربعين ليلة صينية

للخاتمة العيد الوطني الصيني . افتتاح بالاشتراك مع وزارة الثقافة

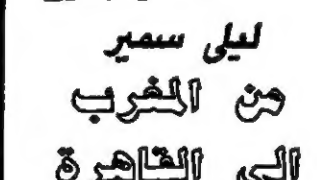
أعمال درامية .. وغنائية

الكويت - مراسلة للنسودنة

يبدأ فريقاً في تلفزيون الكويت أعمالاً تمثيلية درامية وللاطلاع . ومن الأعمال الدرامية هناك عمل فني اجتماعي من خمس عشرة حلقة في بطولة حياة الفهد وتكليف طارق عثمان . وهذا العمل سيتأقش العديد

وقد تم اعداد مجموعة متكاملة من الأعمال على الصعيد الكويتي والعربي استعداداً لثورة رمضان للفن . وتشهد الاستوديوهات الفنية الكويتية حركة فنية عالية استعداداً للموسم الفخالي الذي يبدأ مع نهاية فصل الصيف حيث يقوم العديد من الفنانين منهم نبيل شميل وفادية المنجد وآخرين بتسجيل عدد من الأغاني والأشرطة الغنائية .

وقد تم اعداد مجموعة متكاملة من الأعمال على الصعيد الكويتي والعربي استعداداً لثورة رمضان للفن . وتشهد الاستوديوهات الفنية الكويتية حركة فنية عالية استعداداً للموسم الفخالي الذي يبدأ مع نهاية فصل الصيف حيث يقوم العديد من الفنانين منهم نبيل شميل وفادية المنجد وآخرين بتسجيل عدد من الأغاني والأشرطة الغنائية .



ليلي سمير من المغرب الى القاهرة

ليلي سمير مغربية انتقلت الى القاهرة مسجلاً وراء الشهرة والتجسس وفور وصولها الى القاهرة قامت بتسجيل شريط غنائي جديد يضم مجموعة أغاني منها احتج على هجرة . في باجمل كل جميعه واستحوطت بالله .. إضافة الى ذلك تتأقش الفنانة ليلي لاشترار استعراض كبير تشترك فيه بالتمثيل والفن . ليلي سمير سبق لها أن غنت بالعربية اللبنانية وهي تكتفي بزيارة الوطن العربي وتقديم أمان بالهجمات المحلية تلك الاطوار

إخبار .. لاد

مسرحية جديدة في نينوى

فرقة نينوى للتمثيل التابعة لادارة السينما والمسرح عرض المسرحية الشعرية ، لا خير .. لا أحد . تأليف الشاعر سعد فاضل وإخراج الفنان جلال جميل . مؤلف المسرحية تحدث قللاً : المسرحية هي تجربتي الأولى في المسرح الشعري فهي تعتمد كلياً على مفهوم الشعر أنها محاولة لبناء عالم خاص في الكتابة بشكل شاعري وجمل .

وبحثنا الفنان طلال الحسني عن دوره في المسرحية . يقول : اليوم بتجسيد شخصية أخيل . وهي الشخصية الوحيدة في العمل ولقد جندت نفسي كاملاً للقيام بتأدية هذا الدور . وعن الرؤية الإخراجية للمسرحية يجتهدنا مخرجها قللاً :

اعتمدت في هذه المسرحية على رؤية إخراجية معاصرة واجتهدنا مجيراً على اللون أن هذا العمل خلاصة أراءات عديدة ودراصة أكاديمية وتجربة مسرحية متواضعة في المسرح الطبيعي . وهذه الرؤية التي تركز على التقنيات الحديثة من إضاءة ومؤثرات صوتية ولعب فني بالديكور مشغل باستخدام المراكب المنقلبة ثقلاً متناغماً مع حركة العمل لغرض تحسين ملامح هذه المسرحية .

صباحي صبري

جائزة إرمز الأولى في الموسيقى

غير أن مؤلفاته الموسيقية مزالت تشير إليه كعلم بارز من اعلام الموسيقى وواحد من عابريها ..

وقد ألك (إرمز) في شتي الوان الموسيقى إلا أنه ابتعد عن التأليف (الآوبرا) كما لم يؤلف أي (صعيد سيمفوني) لأنه كان يكره ربط الموسيقى بعناصر غير موسيقية ..

وسموفيتة الأربع قدم شواقي تعلق في مقدمتها وأولها جميعاً سمفونية الرابطة في مقام (مي) الصغير التي انتهى من تأليفها عام ١٩٨٥ م . وقد قامت الفرقة السمفونية الوطنية العراقية بعزفها في الجمهور الملتحق لهذا اللون من الموسيقى في العام الماضي . وترك (إرمز) كنزاً ضخماً من المؤلفات الموسيقية سواء المخصصة لالة البيانو أو الموسيقى الجعرة أو الأغاني المعروفا باسم (الليد) . حيث كانت موسيقته ذات خطوط لحنية عريضة وإيقاعات محددة وواضحة هي صورة لنفسه وعواطفه وروحته الشفافة الرقيقة التي كانت تدفع داخل جسده القوي الضخم !

علي حسن



جائزة إرمز الأولى في الموسيقى

كما أن الموسيقى التي كتبها للليليم السيمفوني للشعر جدا (ضمة الليليم الغزوي) تعد من الموسيقى الجميلة التي عبرت عن الحقوى العاشق والرامي والشعري لهذه الحقبة السيمفونية

أما الموسيقى التي حملت الجائزة لاسه فهو (يوغليس إرمز) الذي ولد في أحد الأحياء العراقية لمدينة (صاموورج) عام ١٩٣٣ م وبدا بمراسة آلة البيانو وهو في الخامسة من عمره . وفي الثالثة عشر أخذ يعزف على هذه الآلة الرومانسية الحقبة في إحدى حلقات مدينة (صاموورج) وذلك من أجل تقديم المساعدة لمعاقلة المعوقة بزر لب موسيقى كان يعزف (الكورون) في إحدى فرق المدينة وأم تجيد عن الطهي والشفال الآيرة ..

غير أن مدينة (فينا) وهي عاصمة الموسيقى والفن والجمال مقلبت من قبل عدا من الموسيقيين لاسيما قلقة لفرمان وذاكرة الترخيم عظيم عظمة الموسيقى . (أوليفر قلن بولتون) ..

وأش (إرمز) بقية حياته عاكفا على التأليف الموسيقي حتى وفاته عام ١٩٩٧ م متأثراً بمرض السرطان

الى من يحبه الامر .. مع التحية !

لجويي عشو للفرقة ذلكها . ولهذا . كما يقول الفنان جبار . فقه سيقوم كل من يطال المسرحية بتقديم عدة أشخاص في المسرحية إضافة إلى الاستفلال للتكامل للعمل في تجميع الاستقصارات والديكورات لكون الحيلة إلى مكلات خارجية ووفق مقتضيات اللعبة المسرحية في هذا السياق .

ويؤمل تقديم هذه المسرحية على أحد مسار مدينة لندن البصرة البصلة في مطلع تشرين الثاني القادم .

وتجدر الإشارة إلى أن الفرقة سبق لها أن قدمت عروضاً شعيرة مسرحية على مدى أربعين ليلة في الوطن العربي والفن والفن والفن

من شير الشعراء عبدالعزيم معة وحيد سعيد وسامي مهدي وعلي اليسري ورامي وسامي مهدي . وكثمت من ستيروم وأخراج الفنان طرب جبار ومن اعداد كلمات الحجاج وحسين عبدالمطيف بالاشتراك مع المخرج

عبدالعظيم البهاء

المسرح الخامس على الإيقاع

بعد ذلك سالتا السيد رئيس جامعة بغداد عن الموسم المسرحي لهذا العام .

سيكون موسماً مسرحياً غنياً على مستوى الكم والنوع . فهناك عشرات الأعمال المسرحية قيد الإعداد .

كيف نلتقون إلى النشاط المسرحي في الجامعة ؟

انظر بلربايج تم للنشاط المسرحي في كلية الفنون الجميلة . فهو يتصاعد مع مرور الزمن . وبذلك تتغلغل في سنوات الجفاف . ولكن في التكتل الأخرى هناك مسلة واسعة للطموح . فقد كان في السنوات الأخيرة نشاط مسرحي يتصاعد أحياناً ويهدأ أحياناً أخرى .

كما أن الجامعة تتهاها مسج ميداني لفاكات العرض المسرحي ضمن حدود الجامعة لفرقة الفلكلور الصالحة للعرض المسرحي لتتبعها لهذا الغرض . وتزامن أن تتجاوز بعض الاختلالات التي حصلت في العرض المسرحي وخاصة مهرجان بغداد المسرحي الأول .

حسين الحسني

المسرح الخامس على الإيقاع

بعد ذلك سالتا السيد رئيس جامعة بغداد عن الموسم المسرحي لهذا العام .

سيكون موسماً مسرحياً غنياً على مستوى الكم والنوع . فهناك عشرات الأعمال المسرحية قيد الإعداد .

كيف نلتقون إلى النشاط المسرحي في الجامعة ؟

انظر بلربايج تم للنشاط المسرحي في كلية الفنون الجميلة . فهو يتصاعد مع مرور الزمن . وبذلك تتغلغل في سنوات الجفاف . ولكن في التكتل الأخرى هناك مسلة واسعة للطموح . فقد كان في السنوات الأخيرة نشاط مسرحي يتصاعد أحياناً ويهدأ أحياناً أخرى .

كما أن الجامعة تتهاها مسج ميداني لفاكات العرض المسرحي ضمن حدود الجامعة لفرقة الفلكلور الصالحة للعرض المسرحي لتتبعها لهذا الغرض . وتزامن أن تتجاوز بعض الاختلالات التي حصلت في العرض المسرحي وخاصة مهرجان بغداد المسرحي الأول .

حسين الحسني

اعتادوا لاجل في دون الجانب الآخر .. وهذا ما حصل مع النشاط المسرحي

وأنا اعتاد أن المسرح الجامعي مزال يملك حضوراً من خلال قسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة الذي قدم في السنوات الأخيرة عروضاً متميزة كما تنوعا .

وهل تعتقدون أن هذا القسم هو البديل عن المسرح الجامعي ؟ لا بالتأكيد . لكنني الأول لقد تم تشكيل لجنة متخصصة في اسم الفنون المسرحية في كلية الفنون الجميلة وفلمت الاقتراحات عملة لإنشاء المسرح الجامعي الذي سيكون مقره (مسرح الجاهلية الكبير) ولكنه يظل تحت الإشراف المباشر لهذه الكلية .

حيثما تذكر المسرح الجامعي في بداية السبعينات . وشاركته في مهرجان برلين المسرحي عام ١٩٧٤ وحيزته على الوسام الذهبي بحق لنا أن نتسلل أين هو الآن ؟

بالفكر طه الذهبي رئيس جامعة بغداد حيث قال : في البدء بودي الإشارة إلى قضايتي القصة بأهمية المسرح الجامعي الذي اعتاد أن سوء أدائه في السابعة حيث كان تلعب للنشاط الفني في الجامعة في التي أتت إلى وإبه حيث كان ذلك النشاط يضم إلى جانب المسرح نشاطات لاصفية أخرى كالسيرة والفنون التشكيلية . فكان كل نشاط من هذه الأنشطة يخضع في معظم الأحيان لمزاج المسؤول الإداري الذي قد يولي



حيثما تذكر المسرح الجامعي في بداية السبعينات . وشاركته في مهرجان برلين المسرحي عام ١٩٧٤ وحيزته على الوسام الذهبي بحق لنا أن نتسلل أين هو الآن ؟

بالفكر طه الذهبي رئيس جامعة بغداد حيث قال : في البدء بودي الإشارة إلى قضايتي القصة بأهمية المسرح الجامعي الذي اعتاد أن سوء أدائه في السابعة حيث كان تلعب للنشاط الفني في الجامعة في التي أتت إلى وإبه حيث كان ذلك النشاط يضم إلى جانب المسرح نشاطات لاصفية أخرى كالسيرة والفنون التشكيلية . فكان كل نشاط من هذه الأنشطة يخضع في معظم الأحيان لمزاج المسؤول الإداري الذي قد يولي

حيثما تذكر المسرح الجامعي في بداية السبعينات . وشاركته في مهرجان برلين المسرحي عام ١٩٧٤ وحيزته على الوسام الذهبي بحق لنا أن نتسلل أين هو الآن ؟

بالفكر طه الذهبي رئيس جامعة بغداد حيث قال : في البدء بودي الإشارة إلى قضايتي القصة بأهمية المسرح الجامعي الذي اعتاد أن سوء أدائه في السابعة حيث كان تلعب للنشاط الفني في الجامعة في التي أتت إلى وإبه حيث كان ذلك النشاط يضم إلى جانب المسرح نشاطات لاصفية أخرى كالسيرة والفنون التشكيلية . فكان كل نشاط من هذه الأنشطة يخضع في معظم الأحيان لمزاج المسؤول الإداري الذي قد يولي

حيثما تذكر المسرح الجامعي في بداية السبعينات . وشاركته في مهرجان برلين المسرحي عام ١٩٧٤ وحيزته على الوسام الذهبي بحق لنا أن نتسلل أين هو الآن ؟

بالفكر طه الذهبي رئيس جامعة بغداد حيث قال : في البدء بودي الإشارة إلى قضايتي القصة بأهمية المسرح الجامعي الذي اعتاد أن سوء أدائه في السابعة حيث كان تلعب للنشاط الفني في الجامعة في التي أتت إلى وإبه حيث كان ذلك النشاط يضم إلى جانب المسرح نشاطات لاصفية أخرى كالسيرة والفنون التشكيلية . فكان كل نشاط من هذه الأنشطة يخضع في معظم الأحيان لمزاج المسؤول الإداري الذي قد يولي

حيثما تذكر المسرح الجامعي في بداية السبعينات . وشاركته في مهرجان برلين المسرحي عام ١٩٧٤ وحيزته على الوسام الذهبي بحق لنا أن نتسلل أين هو الآن ؟

بالفكر طه الذهبي رئيس جامعة بغداد حيث قال : في البدء بودي الإشارة إلى قضايتي القصة بأهمية المسرح الجامعي الذي اعتاد أن سوء أدائه في السابعة حيث كان تلعب للنشاط الفني في الجامعة في التي أتت إلى وإبه حيث كان ذلك النشاط يضم إلى جانب المسرح نشاطات لاصفية أخرى كالسيرة والفنون التشكيلية . فكان كل نشاط من هذه الأنشطة يخضع في معظم الأحيان لمزاج المسؤول الإداري الذي قد يولي

حيثما تذكر المسرح الجامعي في بداية السبعينات . وشاركته في مهرجان برلين المسرحي عام ١٩٧٤ وحيزته على الوسام الذهبي بحق لنا أن نتسلل أين هو الآن ؟

بالفكر طه الذهبي رئيس جامعة بغداد حيث قال : في البدء بودي الإشارة إلى قضايتي القصة بأهمية المسرح الجامعي الذي اعتاد أن سوء أدائه في السابعة حيث كان تلعب للنشاط الفني في الجامعة في التي أتت إلى وإبه حيث كان ذلك النشاط يضم إلى جانب المسرح نشاطات لاصفية أخرى كالسيرة والفنون التشكيلية . فكان كل نشاط من هذه الأنشطة يخضع في معظم الأحيان لمزاج المسؤول الإداري الذي قد يولي

حيثما تذكر المسرح الجامعي في بداية السبعينات . وشاركته في مهرجان برلين المسرحي عام ١٩٧٤ وحيزته على الوسام الذهبي بحق لنا أن نتسلل أين هو الآن ؟